

CECCOTTICOLLEZIONI

CAMPIONARIO MATERIALI / *SAMPLES*

l'unicità di un prodotto ceccotti collezioni è parte della sua materia, di ogni suo elemento costitutivo. legni, vetri, metalli e tutti gli altri materiali che compongono un mobile ceccotti sono frutto di un accurata selezione, condotta in tutto il mondo, per individuare le migliori materie prime con cui dare forma e proposte esclusive. tutti i componenti meccanici, cerniere e ferramenta sono realizzati dall' azienda, elementi essenziali di ogni proposta e parti integranti della sua unicità.

the unicity of ceccotti collezioni's products is also due to an accurate selection of each component. wood, metal, glass and all other materials making up a piece of ceccotti's furniture, are chosen from all over the world to guarantee the best primary matter for creating exclusive proposal. the hardware, made by the company itself, is an essential part of each proposal and contributes to it's unicity.

ceccotti collezioni utilizza esclusivamente legno massello e multistrati di pioppo impiallacciato. taglio e lavorazione dei legni sono sempre condotti con metodi manuali, con assemblaggio tramite collanti vinilici. per la tinteggiatura, vengono utilizzate diverse finiture con colorazioni ad acqua, stracciatura eseguita a mano e finitura a base di cera naturale.

i legni provengono da ogni parte del mondo, esprimendo un patrimonio di tradizioni, colori e venature. differenti valenze stilistiche che la collezione interpreta. rovere di slavia: provenienza croazia. noce americano: nord-est degli stati uniti. zebrano: africa occidentale. palissandro: india orientale. acero: nord europa.

ceccotti collezioni uses only solid wood and poplar-plywood veneered wood. sawing and wood work is done by hand, the pieces are then assembled together using vinyl glue. finishes carried-out with water colours that are then wiped with a cloth by hand, natural wax to finish.

the wood used comes from all over the world and express a heritage of traditions, different colours and wood grains. different styles are represented through the collection. slavia oak: place of origin croatia. american walnut: north-east of the usa. zebra wood: western africa. rosewood: eastern india. maple: northern europe.

NOCE AMERICANO / AMERICAN WALNUT



noce americano
American walnut



noce americano scuro
dark American walnut



noce americano tinto moka
American walnut stained moka



noce americano tinto brown
American walnut stained brown

ROVERE / OAK



rovere sbiancato
bleached oak



rovere tinto noce americano
oak stained American walnut



rovere tinto moka
oak stained moka



rovere tinto wengé
oak stained wengé

LEGNO / WOOD

FRASSINO / ASH



frassino sbiancato
bleached ash



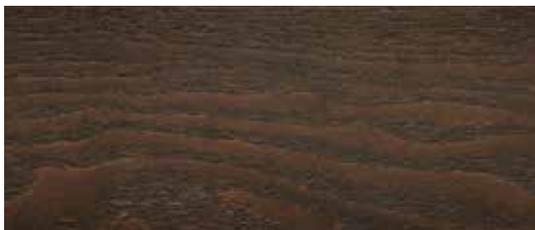
frassino tinto scuro
dark ash



frassino tinto moka
ash stained moka



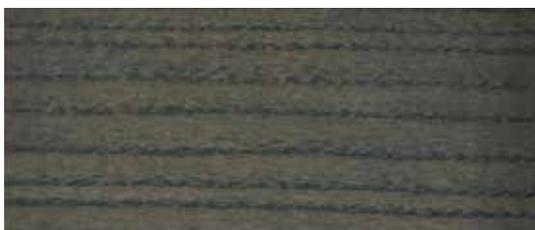
frassino tinto brown
ash stained brown



frassino tinto wengé
ash stained wengé



frassino tinto nero
ash stained black



frassino tinto grigio
ash stained grey



acero
maple



ebano makassar
ebony makassar



palissan dro
rosewood



zebrano
zebra-wood

Le origini: la finitura a gommalacca è una tecnica antica e preziosa di verniciatura dei mobili in legno. La gommalacca è una resina naturale prodotta da un insetto della famiglia della cocciniglia (*Kerria lacca*) che vive su piante arboree prevalentemente del subcontinente indiano. Tale resina è secreta dall'insetto come scudo di protezione e si deposita direttamente sui rami degli alberi. Una volta raccolta la gommalacca è lavata, asciugata e setacciata per poi essere messa in commercio sottoforma di scaglie di colore giallo bruno.

Lo sfruttamento della gommalacca è antichissimo, secondo le fonti fino a 4000 anni fa. L'attuale produzione è concentrata nel Sud East asiatico, nel nord-est dell'India, nella Cina Meridionale e nel Bangladesh. Gli usi più affascinanti della gommalacca comprendono il campo farmaceutico, dolciario, la produzione di cappelli e ovviamente è utilizzata per la finitura e il restauro di mobili in legno.

La prima notizia sull'utilizzo della gommalacca come vernice per mobili appare già nel sedicesimo secolo e benché usata in Occidente fin dal 1600, questo era il segreto della bellezza dei violini di Stradivari, non prese piede su larga scala fino agli inizi dell'800, per poi rimanere la tecnica di finitura più diffusa almeno fino agli anni '30, quando fu rimpiazzata dalla più economica lacca sintetica.

La tecnica: la finitura a gommalacca è un processo molto lungo che può richiedere fino a 6 giorni di lavorazione ed è suddiviso in 3 fasi principali. La prima fase prevede l'applicazione alternata di diverse mani di gommalacca eseguita mediante un tampone e spolverata con la pomice fino a che i pori del legno non vengono completamente chiusi. Dopo aver riposato 2 giorni, la finitura si asciuga mostrando nuovamente i pori. Nella fase centrale, la più dispendiosa, si applica nuovamente la gommalacca con l'ausilio di una sostanza alcolica, fino a che il mobile non diventa liscio al tatto. Questa fase necessita fino a 8-10 mani di gommalacca. Ancora 48 ore di attesa sono necessari prima di procedere con l'ultima fase in cui la gommalacca viene unita all'olio. Le diverse passate di questo composto donano al mobile il caratteristico aspetto di lucentezza che rende questa tecnica così affascinante e preziosa e ogni esemplare unico.

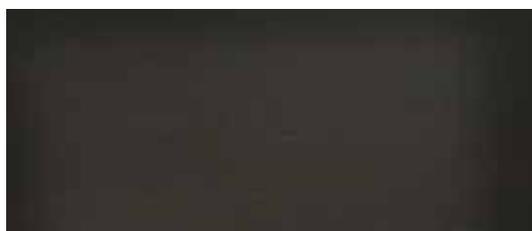
*History: shellac is an ancient, valuable technique to add a beautiful finish to wooden furniture. Shellac is a natural resin secreted by a species of insect from the family Coccoidea (*Kerria lacca*) that lives on trees, mainly in the Indian subcontinent. The resin is secreted by the insect to protect itself and directly sets on the tree branches. Shellac is picked, washed, dried and sieved, then sold in the form of yellow-brown scales.*

The art of using shellac is extremely old, dating back to as many as 4000 years ago, according to some sources. Most of it is currently produced in South-East Asia, North-East India, Southern China and Bangladesh. The most fascinating uses of shellac range from pharmaceuticals to baking, millinery and obviously for finishing and restoring wooden furniture. Using shellac as a wood finish was first mentioned as early as in the sixteenth century and, though it has been used in the West since the 17th century, as the secret behind the beauty of Stradivarius violins, it never really gained ground until the early 19th century, then it established itself as the most common finishing technique at least until the Thirties, when it was replaced by cheaper synthetic finishes.

Technique: A shellac finish can be a very time-consuming process that can last up to 6 days and consists of 3 key steps. Step one involves rubbing in several coats of shellac with a cloth pad, then alternately buffing it in with pumice to fill up all the pores of the wood. The finish is left to rest for 2 days, then, when it is dry, the pores will show again. As central step, the most time-consuming one, shellac is rubbed again, with the help of alcohol, until the wood feels smooth to the touch. Up to 8-10 coats of shellac may have to be applied at this stage. Another 48 hours rest is required before the last step can take place, when the shellac is mixed with oil. All these many coats of shellac give wood its distinctive high-gloss finish, which makes this technique so valuable and fascinating, and every piece so unique.



noce americano gommalacca naturale
American walnut natural shellac



noce americano gommalacca nera
American walnut dark shellac



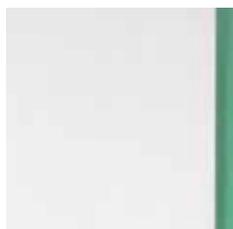
noce americano olio iris
American walnut Iris oil



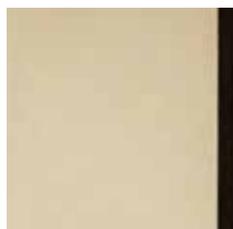
noce americano olio nero
American walnut black oil

i vetri utilizzati, diversi per singoli prodotti, appartengono alle seguenti tipologie: vetri temperati, ovvero fino a 5 volte più resistenti di un vetro normale; visarm ovvero vetro doppio con pellicola interna; vetri singoli, disponibili nelle versioni: trasparente, bronzato e fumé.

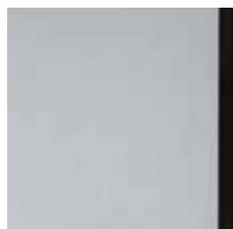
different types of glass are used: tempered glass that is 5 times more resistant than a normal glass; visarm a double glass with a film between; single glass, available in various finishes as transparent, bronzed or smoked colour.



trasparente
transparent glass



bronzato
bronzed glass



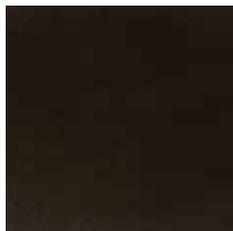
fumé
smoked glass

METALLO / METAL

HARDWARE



ottone
brass



ottone brunito
burnished brass

la brunitura dell'ottone è fatta interamente con procedura manuale. l'ottone è una lega formata da rame e zinco. utilizzando nelle nostre collezioni diversi tipi di spessotrasparent glassri e selezioni, l'ottone può cambiare nella sua composizione ed avere percentuali diverse di manganese, ferro, alluminio, silicio, ecc. quindi la brunitura avrà delle sfumature diverse pur avendo subito lo stesso trattamento. per una buona manutenzione o per ravvivare la finitura si consiglia l'utilizzo di cera d'api naturale da applicare utilizzando un panno in lana. per la pulizia utilizzare un panno morbido in lana o cotone, evitare l'utilizzo di prodotti chimici.

burnished finish applied to brass is done entirely by hand. brass is an alloy of copper and zinc. in our collection we use different thicknesses and selections of brass therefore the composition may change, having different percentages of manganese, iron, aluminum, silicon, etc. this determines different colour shades of burnished finish despite being subjected to the same kind of treatment. for maintenance and to brighten up the finish we recommend the use of natural bee wax applied by using a woolen cloth. for cleaning use a soft woolen or cotton cloth, avoid using any type of chemical product.

FLYING CIRCLES



acciaio nichelato nero
black nickel steel



acciaio nichelato oro
gold nickel steel



acciaio nichelato bronzo
bronzed nickel steel

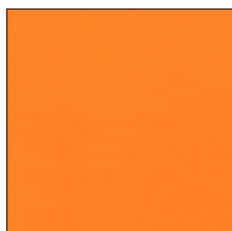
RAM - SPINE CHAIR



bianco
white



nero
black



arancio
orange



azzurro
light blue



foglia oro
gold-leaf



foglia argento
silver-leaf

PIETRA E MARMO / STONE AND MARBLE



stazzema



cervaiolo



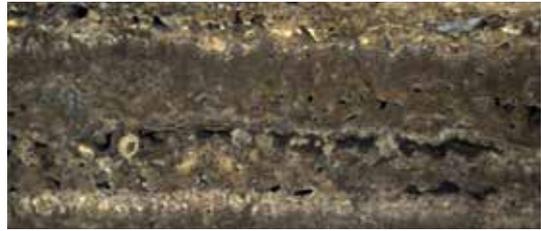
amani



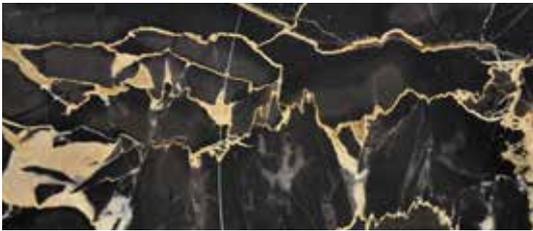
calacatta



arabescato



titanium



portoro



verde mediterraneo



belsuede 001



belsuede 002



belsuede 005



belsuede 006



belsuede 010



belsuede 011



belsuede 012



belsuede 013



belsuede 014



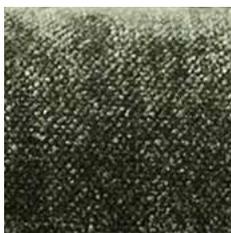
belsuede 015



belsuede 016



belsuede 017



belsuede 019



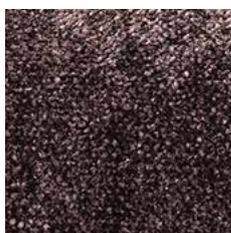
belsuede 020



belsuede 021



belsuede 023



belsuede 027



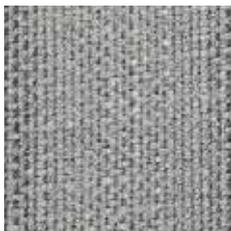
belsuede 028

belsuede

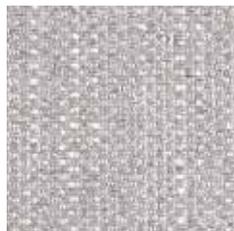
55% viscose
30% linen
15% cotton



TESSUTO / FABRIC



flair 106



flair 107



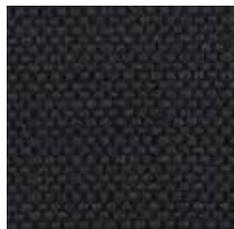
flair 108



flair 111



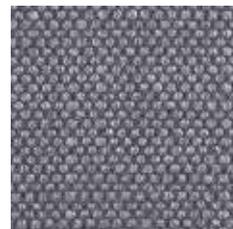
flair 115



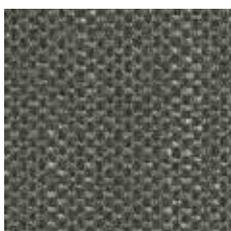
flair 121



flair 122



flair 126



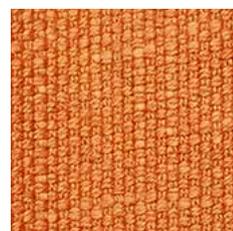
flair 130



flair 151



flair 155



flair 160



flair 163



flair 164



flair 166



flair 170

flair

70% viscose
30% linen





soft tweed 001



soft tweed 002



soft tweed 004

soft tweed

50% viscose
26% cotton
10% linen

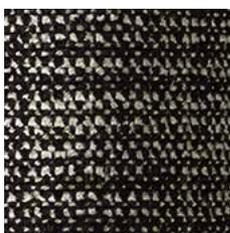
9% polyester
5% acrylic



grisaille 001



grisaille 002

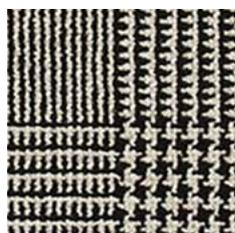


grisaille 004

grisaille

50% viscose
26% cotton
10% linen

9% polyester
5% acrylic



prince of wales 003

prince of
wales

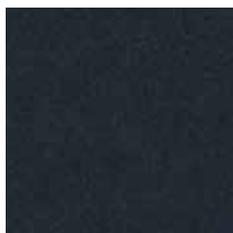
56% cotton
30% viscose
14% linen



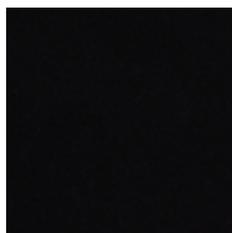
TESSUTO / FABRIC



harald 3 143



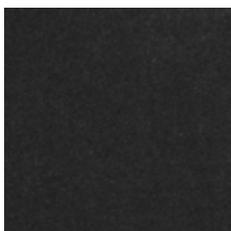
harald 3 182



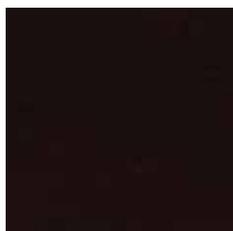
harald 3 192



harald 3 242



harald 3 283



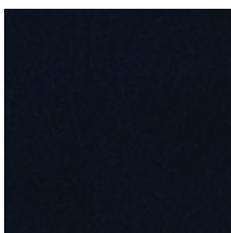
harald 3 382



harald 3 443



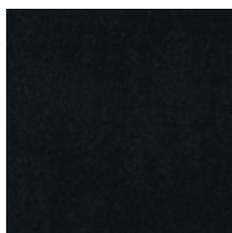
harald 3 652



harald 3 792



harald 3 823



harald 3 982

harald

100% cotton



maple 112



maple 132



maple 192



maple 222

maple

81% viscose
15% linen
4% polyester



TESSUTO / FABRIC



divina 3 224



divina 3 191

divina 3 100% new wool



divina 2 280

divina 2 100% new wool



divina md 343



divina md 193

divina md 100% new wool

TESSUTO / FABRIC

TENDINE / CURTAIN - WORK



silk 582



silk 595

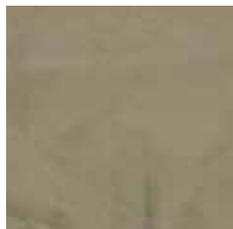


silk 598



silk 697

SCHIENALI / BACK PANEL



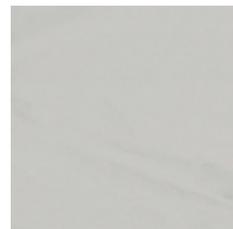
silk 955



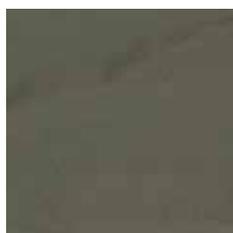
silk 984



silk 992



silk 993



silk 998

silk

100% silk



TENDINE / CURTAIN - WORK



white linen 01



raw linen 02

linen

100% linen



spessore
thickness 1,0/1,2 mm

tipologia
leather types pieno fiore
full grain

origine animale
origin pelli bovine europee
european hides

tipo di concia
tannage ai sali di cromo
chromium salt raw hides

tipo di tintura
dyeing all'anilina passante in botte
through-dyeing aniline

tipo di rifinitura
finishing semi anilina
semi aniline



bianco



beige



cenere



taupe



tabacco



antracite

pulizia e manutenzione
cleaning and maintenance

- evitare la luce diretta del sole
avoid placing leather near direct sun
- evitare l'esposizione a fonti di calore
keep the leather away from heat sources
- spolverare regolarmente la pelle con un panno morbido ed asciutto
dust regularly with a soft and dry cloth

spessore <i>thickness</i>	1,0/1,2 mm
tipologia <i>leather types</i>	pigmentata - pieno fiore <i>pigmented -full grain</i>
origine animale <i>origin</i>	pelli bovine europee <i>european hides</i>
tipo di concia <i>tannage</i>	conciata al cromo <i>chrome tanned</i>
tipo di tintura <i>dyeing</i>	all'anilina passante in botte <i>through-dyeing aniline</i>
tipo di rifinitura <i>finishing</i>	pigmentata <i>pigment</i>



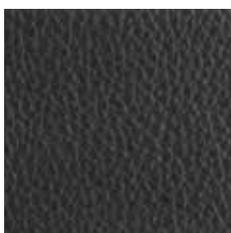
9130



9190



9300



9210



9280

pulizia e manutenzione *cleaning and maintenance*

- evitare la luce diretta del sole
avoid placing leather near direct sun
- evitare l'esposizione a fonti di calore
keep the leather away from heat sources
- spolverare regolarmente la pelle con un panno morbido ed asciutto
dust regularly with a soft and dry cloth
- per eventuali macchie usare un panno inumidito con acqua e sapone neutro
spots can be cleaned with a lightly damp cloth and mild soap
- asciugare immediatamente dopo il trattamento
dry immediately after the treatment
- non strofinare, ma tamponare delicatamente dai bordi al centro della macchia
do not rub. use a light circular motion working toward the center of the stain

spessore
thickness 1,0/1,2 mm

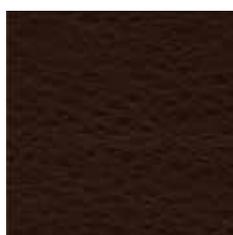
tipologia
lether types pieno fiore
full grain

origine animale
origin pelli bovine europee
european hides

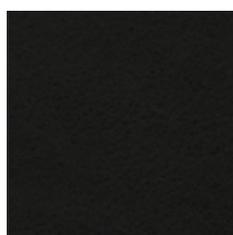
tipo di concia
tannage conciata al cromo
chrome tanned

tipo di tintura
dyeing all'anilina passante in botte
through-dyeing aniline

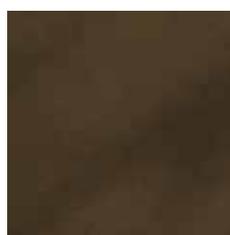
tipo di rifinitura
finishing pura anilina
pure aniline



201 testa di moro



202 antracite



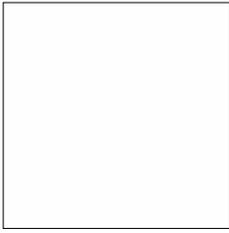
204 fango

pulizia e manutenzione
cleaning and maintenance

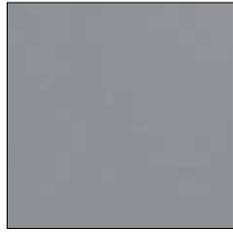
- evitare la luce diretta del sole
avoid placing leather near direct sun
- evitare l'esposizione a fonti di calore
keep the leather away from heat sources
- spolverare regolarmente la pelle con un panno morbido ed asciutto
dust regularly with a soft and dry cloth

CERAMICA / CERAMIC

FOR SAINT LOUIS LAMP



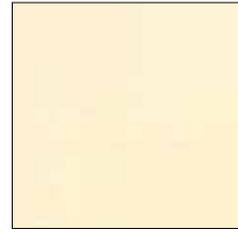
BNC bianco



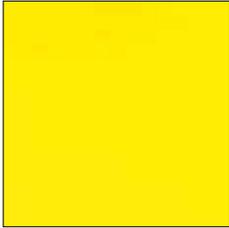
G4 grigio



NR nero



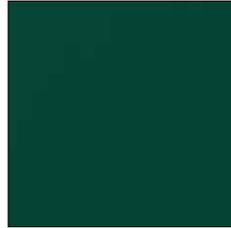
AVR avorio



G1 giallo



OLV verde oliva



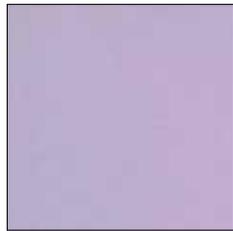
V3 verde



BL blu



V5 viola



LL lilla

